
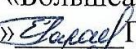



Рассмотрено
Руководитель МО
 Ахметова С.И.
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
МБОУ «Большеафанасовская
СОШ»  Гараева Е.М.
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Большеафанасовская СОШ»
 Фалина Л.Г.
Приказ №154 от «1» сентября 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Родная (русская) литература»

Уровень образования: среднее общее образование

Период освоения рабочей программы: 10-11 классы

Разработчики: Ахметова С.И., Мазитова Г.Д., Мухлисова З.Г.

Принято на педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2020 г.

с. Большое Афанасово

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Выпускник научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Выпускник научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Выпускник научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Выпускник научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;

-задавать вопросы.

-продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 10-11 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметные результаты изучения предметной области "Родная (русская) литература" должны отражать:

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Предметными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по родной (русской) литературе являются:

1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях

языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;

2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

3) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;

- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудио-текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;

- способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно- научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;

- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо:

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта;

- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;

- соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;

- осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;

4) освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;

5) проведение разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

Выпускник научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку).

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении родной (русской) литературы;
- о произведениях современной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;

-об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Раздел | Содержание | Класс |
|---|---|-------|
| Анализ литературного произведения | Введение в предмет «Родная (русская) литература». Что такое анализ литературного произведения. Форма и содержание произведения. Анализ думы К.Рылеева «Боян». Жанровое разнообразие литературных произведений. Формальные элементы текста (стиль, жанр, композиция). Элементы текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт). Элементы текста, носящие содержательный характер (характер, обстоятельства, идея, проблема). | 10 |
| Автор в художественном произведении | Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении на примере текста Шолохова «Судьба человека» и главы «Бэла» Лермонтова. Способы введения авторской оценки. Образ героя-рассказчика. Видоизменения авторского повествования. Анализ отрывка о гибели статского советника Иванова («История одного города» Салтыкова-Щедрина). Лирический герой. Автор в лирике (по стихотворениям Я.Полонского «В хвойном лесу», «Лунный свет»). | 10 |
| Средства художественной выразительности | Острота. Использование данной фигуры на примере произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Эпитеты и метафоры на примере русской лирики 19 в. Сравнения и сравнительные обороты. Олицетворения. Противопоставления. Примеры средств лексической выразительности в произведениях русской прозы второй половины 19 в. Просторечная и разговорная лексика. Фразеологизмы как эстетическая составляющая в текстах. Звуковые средства художественной выразительности. Анализ произведения Паустовского «Колотый сахар». Словесно- | 10 |

| | | |
|--|---|----|
| | звуковые средства художественной выразительности. Анализ рассказов Бунина «Убийца» и «Обречённый дом» | |
| Основы стиховедения | Размер, рифма, строфика (М.Волошин «Заклинание», «Гроза»). Понятие стихотворной интонации. Основные типы стихотворной интонации. Стилистические фигуры и тропы. Е.Евтушенко. «Проклятье века - это спешка». Фонетический, лексический, морфологический, синтаксический уровень анализа (М.Цветаева «На заре», И.Северянин «Игорь и Ярославна», О.Берггольц «Я буду с тобой говорить»). Д.Кедрин «Дума о России». | 10 |
| Лирика военного периода русской литературы | в Лирика военного периода в русской литературе Творчество поэтов - Ю. Полякова и О. Хлебникова Стихотворения-гимны и плачи о войне (на примере творчества В. Лебедева-Кумача) Образ войны в лирике А. Суркова Особенности поэтического языка в лирике о войне Основные мотивы в стихотворениях о войне на примере творчества разных поэтов Лирические стихи о войне Проблема правды в теме войны (творчество поэтов обзорно) Женский взгляд на тему войны (на примере творчества Ахматовой) Творчество К. Симонова Творчество Б. Слуцкого Творчество А. Маркова | 11 |
| Русская проза XX в. | Проза о детях в русской литературе XX века Повесть «Чучело» и ее экранизация Повесть «Три твоих имени» как пример детской современной прозы Художественная проза о человеке и природе на примере рассказа С.Б. Радзиевской "Джумбо" Литературная сказка второй половины XX века | 11 |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Биография и творчество Л. Петрушевской</p> <p>Особенности построения сюжета сказки «Два окошка»</p> <p>Отечественная фантастика 20 века</p> <p>Сплетение сказочного и фантастического в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»</p> <p>Проза русской эмиграции</p> <p>Три волны русской эмигрантской литературы</p> <p>Психологизм в повествовании. Художественная деталь. (на примере произведения В. Набокова «Другие берега»)</p> <p>Творчество В. Аксенова (обзор)</p> <p>Творчество С. Довлатова. Рассказ «Когда-то мы жили в горах»</p> <p>Проблематика рассказа в контексте эмигрантской прозы</p> | |
|--|---|--|

Тематическое планирование по родной (русской) литературе

10 класс

| № | Тема раздела | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| 1 | Анализ литературного произведения | 10 |
| 2 | Автор в художественном произведении | 6 |
| 3 | Средства художественной выразительности | 10 |
| 4 | Основы стиховедения | 9 |

| | | |
|--|--------------|-----------|
| | | |
| | Итого | 35 |

Тематическое планирование по родной (русской) литературе

11 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|----------|--|---------------------|
| 1 | Лирика военного периода в русской литературе | 14 |
| 2 | Русская проза XX в. | 20 |
| | Итого | 34 |